

# Les NOCTURNES



## du MAHP

Musée d'Art et d'Histoire de Provence  
2, Rue Mirabeau - GRASSE

▷ 12-19-26 Juillet  
02-09 Août 2022

TOUS LES MARDIS - 19H00

**GRATUIT!**

RÉSERVATIONS  
OBLIGATOIRES



Contes & histoires



Théâtre



Concerts

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :  
kferri@paysdegrasse.fr - Tél. 04 97 05 58 20

[www.museesdegrasse.com](http://www.museesdegrasse.com)

SUIVEZ-NOUS !  
FOLLOW US • SEGUICI



# AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

## Les Nocturnes du MAHP 2022

Durant les vacances d'été, du 12 juillet au 9 août 2022, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence vous accueille chaque mardi dans ses jardins pour découvrir différents spectacles pour les petits et les grands

Entrée gratuite | Durée moyenne : 1h00

Tous  
les mardis  
à 19h00

### Juillet

- ☾ **12 juillet**  
**Cassonade : Chansons sucrées, Françaises, blues, jazz, pop, rock**

Une interprétation tantôt intimiste ou tantôt enflammée d'un répertoire de chansons mêlant le blues et le jazz avec des tubes de pop rock et de chansons françaises, faisant parfois le grand écart entre des styles musicaux différents.

*Agnès Proux : chant, percussion, Vincent Bolla : chant, guitare, harmonica, percussions, Luc Lavenne (Lucky) : guitare, chœurs, Philippe Vérié (Billy) : Basse, chœurs, Éric Zénou : Batterie, percussions, Hervé Letrillard : Son et éclairages*

- ☾ **Mardi 19 juillet**  
**Spectacle de l'association Claudia Danse et le collectif Rebel Danse Alice au pays des merveilles**

Découvrez une version revisitée d'Alice au pays des merveilles où se mélangent nombreux styles de danse et arts de la scène : modern jazz, contemporain, hip-hop, théâtre et danse aérienne.

*Avec la participation des professeures et chorégraphes Aurelia Zabal et Hinatea Penilla Et des danseurs de Claudia danse expression*

- ☾ **26 juillet**  
**Cie BAL La Belle et la Bête, une adaptation du roman de madame de Villeneuve par Thierry Vincent**

BAL s'aventure dans le plus enchanté des contes pour l'enfance, où le monstre questionne l'humain. La Magie d'une rencontre où deux solitudes croisées brisent les sortilèges.

*Adaptation, mise en scène et dessins : Thierry Vincent, Regard : Laurent Prévôt, Jeu : Élise Clary, Élodie Tampon-Lajarriette, Thierry Vincent, Scénographie : Philippe Maurin  
Costumes : Gigi Cazes Masques : François Guillaumet  
Production/Diffusion : Isabelle Klaric  
Couturière : Madame Fée / Dabrilany Couture*

### Août

- ☾ **2 août**  
**Duo Pelléas, A La Francese - Voyage entre la France et l'Italie**

Cécile Maudire harpiste de talent et Florent Bontron flûtiste solo de l'Orchestre National de Cannes depuis 20 ans interpréterons en duo de grands classiques.

*Sonate, Leonardo Vinci (1690-1734)  
Clair de Lune, Debussy (1862-1918)  
Sonate, Gaetano Donizetti (1797-1848)  
Sonate, 2ème mouvement, Nino Rota (1911-1979)  
Variations sur Guillaume Tell, Naderman /Tulou (1781-1835)  
Syrinx, Debussy (1862-1918)  
Suite en duo 1er et 2ème mouvement, Jean Cras (1879-1932)  
Andante et Variations, Gioachino Rossini (1792-1868)*

- ☾ **9 août**  
**Les Mots en Scène, Le Tartuffe Interdit Adaptation de Christine Bernard d'après Molière**  
**Mise en scène Patrick Zeff-Samet**

Versailles 1669. Cinq ans après la représentation devant la Cour de la version originale, la troupe vient de présenter au Roi la 3ème version du Tartuffe. Après des années d'interdiction, de vaines tentatives pour faire accepter son œuvre, Molière vient enfin d'obtenir l'accord du Roi pour représenter son Tartuffe en public. Mais un Tartuffe remanié, car la comédie grave qui a obtenu aujourd'hui l'aval du Roi est bien éloignée de la farce satirique qu'était le Tartuffe ou l'Hypocrite original.

Cependant, ce dont ne se doutent encore ni Molière ni aucun membre de la troupe, c'est qu'aujourd'hui, le premier Tartuffe, celui dans lequel Molière fustigeait les faux dévots, celui dans lequel il usait de la farce et du rire «pour corriger les vices des hommes» et qui avait tant plu au Roi, va reprendre vie lors d'une représentation impromptue.

Que va-t-il se passer lors de cette représentation au cours de laquelle le public de 1669 va côtoyer celui de 2022 ? Pourra-t-elle se dérouler jusqu'au bout ? Quels sont ceux, parmi les comédiens, qui auront le courage de transgresser la censure ? Quels seront les autres ? Quels choix le public sera-t-il amené à faire ? Et jusqu'où les uns et les autres seront-ils prêts à aller pour défendre la liberté d'expression ?