

GRASSE

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

FRANCE - CÔTE D'AZUR

Direction de la Communication CAPG © 2022



Chantal Jaquet
Philosophe



Laurent Assoulen
Pianiste jazz-Compositeur

Master **PRÉAC** 100% Classe 2022 **EAC**

Jeudi 9 juin 2022 à 18h30

SCAN ME



Entrée libre sur inscription
kferri@paysdegrasse.fr Tél. : 04 97 05 58 20



musée
International
de la PARFUMERIE



Master Classe PRÉAC 2022

100%
EAC

Jeudi 9 juin 2022 à 18h30
Musée International de la Parfumerie

Entrée libre
sur inscription
kferr@paysdegrasse.fr
Tél. : 04 97 05 58 20

Les Master Classes du MIP « **l'art et l'olfaction** » sont l'occasion de mettre en relation artistes et professionnels, en lien avec la culture olfactive, qui jouent avec l'art de composer, de créer.

Permettant ainsi de croiser leur parcours, leurs influences et leur méthode de travail. Ce **jeudi 9 juin** sera l'occasion de faire dialoguer **Chantal Jaquet**, Philosophe avec **Laurent Assoulen**, Pianiste jazz-Compositeur.

Ancienne élève de l'école normale supérieure, agrégée de philosophie et docteur en philosophie, Chantal Jaquet est professeure d'histoire de la philosophie moderne à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne et elle dirige la Maison de la philosophie Marin-Mersenne. Centrées autour des expressions de la puissance d'agir, ses recherches portent sur la philosophie du XVII^e siècle, (Spinoza et Bacon), sur la philosophie du corps, (les rapports corps/esprit, l'odorat, l'art contemporain olfactif) et sur la philosophie sociale (Les transclasses).



Elle a publié 30 ouvrages parmi lesquels figurent; Le Corps, PUF, 2001
Philosophie de l'odorat, PUF, 2010
L'art contemporain olfactif, Classiques Garnier, 2015

Laurent Assoulen est diplômé du Conservatoire National de Région de Lyon en classique et en jazz, en parallèle il a étudié les langues étrangères appliquées à l'Université de Lyon 3.



Sa vie professionnelle prend son sens autour des essences. Il va travailler plusieurs années dans la création de parfum jusqu'à la sortie de « Reasonances », son premier album en piano solo, si bien accueilli qu'il décidera de se dédier pleinement à la musique.

Toujours imprégné par son ancien métier, il va travailler sur les liens entre l'ouïe et l'olfaction, instillant l'envie de mettre en parfum ses propres compositions musicales.

Le « concert parfumé » est né accompagné de la sortie de l'album parfumé : « Musiscent ».

Les concerts se multiplient ainsi que deux albums. Une borne olfactive musicale va naître et sera installée au MIP. En 2020, il crée sa marque « Parfum de Nietzsche » dont le premier opus « Surhomme » sera présenté au musée

SCAN ME



musée
international
de la PARFUMERIE

