

Dossier de presse

Cathy
Cuby



Mouans - Sartoux



Les Jardins du Musée International
de la Parfumerie. jmiP

06 mai au
30 septembre 2014

Commissariat scientifique :

Grégory Couderc, Attaché de conservation, Musée International de la Parfumerie, Grasse.
Nathalie Derra, Chargée des expositions, Musée International de la Parfumerie, Grasse

Relations presse :

Muriel Courché

Directrice de communication

Tél. +33 (0) 4 97 05 22 03 – Port. +33 (0) 6 68 93 02 42 – mcourche@paysdegrasse.fr

Sommaire

Edito	pag. 1
Carte blanche à Cathy Cuby : L'art au Naturel.....	pag. 2
Les jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain	pag. 3
Les jardins du Musée International de la Parfumerie	pag 4
???	
INFORMATIONS PRATIQUES	pag. ?

Edito

Les Jardins du Musée International de la Parfumerie à Mouans-Sartoux présentent pour la saison printanière une exposition de Cathy Cuby, artiste-plasticienne, « L'art au Naturel »

Par cette exposition, les élus de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse proposent un regard contemporain aux jardins, site expérimental et conservatoire du patrimoine botanique et floral de l'industrie de la parfumerie en pays grassois.

Anciennement nommés « La Bastide du Parfumeur », les Jardins du Musée International de la Parfumerie, créés en 2007 s'inscrivent dans un projet de territoire mené à l'origine par la Communauté d'Agglomération. Ils sont devenus au 1er janvier 2010, le conservatoire des plantes à parfum du Musée International de la Parfumerie : un espace naturel témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale.

L'idée de créer un conservatoire du patrimoine botanique et floral de l'industrie de la parfumerie en pays grassois s'inscrit dans un contexte historique. Jardins d'utilité, jardins d'agrément, collections botaniques en vogue au XIXème siècle, jardin scientifique ou d'essai comme celui créé par les industriels de la parfumerie grassoise en 1920, ont contribué au développement de la culture des plantes à parfum. Les Jardins du miP proposent une version contemporaine de ces jardins

qui ont marqué au fil des siècles les paysages de la Côte d'Azur.

Agissant sur tous les sens, les Jardins du Musée International de la Parfumerie doivent être un lieu de sérénité par excellence, un lieu propice à la contemplation, à l'imagination à l'harmonie.

En donnant carte blanche à Cathy Cuby, l'objectif de notre démarche est de sensibiliser à la fois le public sur la place de l'esthétique et de l'art du jardin mais aussi de l'art dans le jardin.

Nous sommes fiers de participer à ce mouvement de reconnaissance et de performance de cette artiste, en exposant ses œuvres aux Jardins du MIP pendant toute la saison estivale.

Vous l'aurez compris, les jardins représentent un symbole fort de notre patrimoine aussi bien matériel que virtuel.

Puisse encore chacun d'entre vous prendre du plaisir en parcourant les jardins à travers les œuvres de Cathy Cuby, tout en découvrant des fragrances exceptionnelles.

Le Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse



Carte blanche à Cathy Cuby : L'art au Naturel

Diplômée des Beaux-Arts de Milan en 1996 puis formée à la taille du marbre à Carrare, c'est vers le Land Art et le monde végétal que s'est orienté mon travail de création ces dernières années.

En effet, l'idée première était d'exposer mes sculptures en extérieur plutôt que confinées à l'intérieur d'une galerie.

Dès cette étape franchie, tout un nouvel univers de possibilités s'est ouvert à moi : il ne s'agissait plus de représenter la Nature elle-même mais de l'utiliser à des fins artistiques.

L'approche du Land Art pouvait commencer.

Cette démarche artistique consiste à créer des œuvres et à imaginer des installations à partir d'éléments et de déchets végétaux ou minéraux trouvés dans la nature.

L'inspiration vient au contact des formes et des couleurs que l'on découvre et en ayant un regard sur les détails plutôt qu'une vue d'ensemble sur les paysages que l'on parcourt.

La Nature en effet offre en abondance la matière première pour la réalisation d'œuvres aussi bien éphémères que perpétuelles et cette forme de recyclage rapproche davantage l'artiste de son environnement. En collaboration avec Sally Ducrow en 2005 et avec le soutien de l'Office National des Forêts, le premier projet artistique de Land Art est né avec la création d'un parcours d'œuvres végétales au sein de la forêt de l'île Sainte Marguerite. Les promeneurs étaient invités à découvrir les créations insérées subtilement dans leur milieu d'origine et à porter un regard différent sur les lieux.

Fort de son succès auprès du grand public, un projet d'exposition similaire nous a été proposé par la ville de Cannes dans le parc de la Médiathèque de Noailles qui a été investi par une vingtaine de créations, principalement réalisées avec les matériaux végétaux récupérés sur place.

La ville du Cannet nous a également accueillies en 2010 avec une très belle exposition dans la salle Saint Bernardin transformée pour l'occasion en un lieu « Nature » insolite.

En 2013 nous avons proposé et organisé en collaboration avec la Ville de Cannes la 1ère Rencontre Internationale de Land Art de l'île

Sainte Marguerite. Cette manifestation inédite a remporté un tel succès que cette année la deuxième édition est lancée. Elle réunit 16 candidats français et internationaux sélectionnés après un appel à candidature auquel ont répondu plus de cinquante Land-artistes des 4 coins du monde.

Dans le cadre de la politique de développement durable et de la mobilisation de nombreuses communes des Alpes-Maritimes, Le Land Art, qui est de plus en plus représenté, me permet régulièrement d'exposer en extérieur et d'organiser des ateliers créatifs pour les enfants selon la demande des différents événements.

Par le biais de ces ateliers éco-créatifs que je propose depuis plusieurs années, je tente de sensibiliser les enfants aux richesses et au potentiel de création qu'offrent toutes ces matières naturelles. Je participe ainsi régulièrement à des manifestations dans la région et travaille sur des projets artistiques avec des classes maternelles et primaires qui désirent découvrir mon univers.

Pour l'exposition aux Jardins du MIP je propose un parcours éclectique d'œuvres insérées harmonieusement au fil des parcelles et en adéquation avec les lieux.



Les jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain

Dès 2007, La Bastide du Parfumeur a entrepris une politique de partenariat visant à développer la création contemporaine dans le jardin. Entre vieux canal et bassin en pierre, la visite était déjà régulièrement l'occasion de rencontres avec des oeuvres d'art contemporain comme l'exposition de l'artiste Michel Blazy en partenariat avec l'Espace de l'Art Concret, les ruches d'artistes de la ville de Mouans-Sartoux ou encore les créations artistiques des étudiants du Lycée horticole d'Antibes accompagnés de Xavier Theunis, artiste niçois. Par ailleurs, le Musée International de la Parfumerie a déjà fait appel à des artistes renommés comme Christophe Berdaguer & Marie Pejus, Peter Downsbrough, Gérard Collin Thiebaut, Brigitte Nahon, Jean-Michel Othoniel, Dominique Thévenin (...) pour compléter et aménager de manière pérenne certains espaces intérieurs ou extérieurs du musée. Les oeuvres ainsi créées constituent un parcours d'art contemporain au sein du musée, lié aux thématiques de l'univers de la parfumerie : poésie des matières premières végétales, odeur et éveil des sens, luxe et design, travail sur le verre et la transparence, univers industriel et ses matériaux.

En 2011, pour sa première exposition d'été dans les Jardins du MiP, la

Conservation des Musées de Grasse sous l'égide de la communauté d'agglomération donne carte blanche à Bernard Abril, artiste plasticien contemporain. Cette exposition était pour la Conservation une manière de faire le lien entre les Jardins du Musée International de la Parfumerie et le parcours d'art contemporain présenté au Musée International de la Parfumerie et aussi l'occasion de développer l'art contemporain de manière homogène dans les différents sites. C'est donc dans cette dynamique que les Musées de Grasse ont souhaité présenter cette année, Cathy Cuby, artiste plasticienne. En effet, la création contemporaine sur la thématique de la parfumerie peut s'ouvrir sur de nombreuses thématiques comme le Land Art, le travail sur le verre, l'éveil de l'odeur, l'aspect industriel.

Ce travail en réseau permet ainsi d'atteindre de plus larges publics et de développer des partenariats culturels fondamentaux sur le territoire de la communauté d'agglomération du Pays de Grasse.



Bernard Abril, jmip, 2011



Bernard Abril, jmip, 2011



Bernard Abril, jmip, 2011

Les jardins du Musée International de la Parfumerie

Alors qu'elles sont à l'origine de la parfumerie grasse et de sa réputation internationale, les plantes sont aujourd'hui présentes d'une manière très éparse dans le paysage, à la grande déception des touristes qui imaginent encore souvent Grasse comme un immense champ de fleurs odorantes.

En tant que mémoire vivante et ambassadeur de la parfumerie dans le monde, le Musée International de la Parfumerie a pour mission d'en présenter différents aspects liés à cette industrie.

Tout comme la préservation d'une usine de parfumerie, la création d'un conservatoire de plantes à parfum reste primordiale, pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine industriel grasse et de ses savoir-faire.

Les enjeux sont d'importance puisqu'il s'agit de :

1. sauvegarder pour les générations à venir un patrimoine, celui du naturel, dont la qualité est mondialement reconnue,
2. sauvegarder des savoir-faire typiquement grasse, matériels et immatériels,
3. répondre à une forte attente des grasse et des touristes qui regrettent l'absence de cultures florales dans le paysage urbain, Historiquement, conservatoires botaniques et musées ont connu une évolution identique. L'histoire des premiers jardins botaniques montre, comme pour les premières collections qui donneront naissance aux musées, que leur création et leur fonctionnement ont

été étroitement liés à l'enseignement destiné aux étudiants. Tout comme les musées, ils sont par la suite devenus des lieux

de recherche ouverts à tous, mais où le public non spécialisé ne pourrait que s'émerveiller, sans les comprendre, devant les beautés qui s'offraient à eux.

A l'heure où beaucoup de musées, comme le Musée International de la Parfumerie, font peau neuve et où les collections ne sont plus présentées au public dans leur intégralité mais en fonction d'un thème ou d'un discours scientifique, les conservatoires deviennent des musées du vivant.

Ainsi, la mise en oeuvre de techniques muséographiques modernes, adaptées au plein air, ainsi qu'une politique de médiation dérivée des parcours d'interprétation adoptés pour les parcs naturels, s'avèrent indispensables.





Dans le bassin: bulles flottantes végétales

Contre un des murs en pierre du jardin: araignées



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

10h00 à 19h00

Tarifs

Entrée plein tarif avec exposition : 4 € (demi-tarif 2 €)

Billet commun (miP et Jardins du miP) : 5 € (mai) – 7 € (juin à septembre)

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.

Visites guidées des jardins tous les samedis à 15h00 (mai) et à 17h00 (juin/juillet/août).

ACCÈS / ACCESS

Les Jardins sont accessibles aux personnes handicapées.

LA BOUTIQUE des Jardins / Gardens. BOUTIQUE

Souvenirs, cartes postales, livres d'art... la boutique vous propose de prolonger votre séjour.

JARDINS DU MUSEE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE.JMIP

969 chemin des Gourettes

Tél. +33 (0) 4 92 98 92 69

Parking gratuit

Bus arrêt : Les Jardins du MIP (lignes Sillages Gare SNCF Mouans-Sartoux: 22, 28).

Coordonnées GPS :

latitude 43.614218 / longitude 6.977749

www.museesdegrasse.com